

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ**

Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Спасская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседания МО  
\_\_\_\_\_  
Андрошина И.А.  
№1 от «\_28» 08\_\_2024\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_  
Гладун Н.Ю.  
№\_от «\_28\_»\_08\_\_2024\_

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор КГОБУ Спасская КШИ  
\_\_\_\_\_  
М.В.Бредюк  
приказ №86 от «29\_» 08\_\_2024\_\_

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
6 «В» класс  
вариант2  
( с интеллектуальными нарушениями)**

учитель начальных классов:  
Архипова Ирина Петровна

г.о. Спасск-Дальний  
2024- 2025 учебный год

**Содержание программы:**

1. Перечень нормативных документов
2. Пояснительная записка
3. Описание места учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Система оценки достижения планируемых результатов
6. Содержание предмета
7. Календарно-тематический план

Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), примерной основной образовательной программы для умственно отсталых детей, и частично реализует программу под редакцией И.М.Бгажноковой

## 1. Перечень нормативных документов

1. Федерального Государственного Образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
2. Примерной адаптированной основной образовательной программы для умственно отсталых. ФАОП
3. Программы для школы 8 вида (для детей с нарушением интеллекта), М. – Просвещение, 1997.

## 2. Пояснительная записка

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Приоритетами для учебного предмета по музыке на этапе начального образования являются:

**эмоционально-ценностная деятельность**— личностное, эмоционально-прочувствованное общение с произведениями искусства, осуществляемое в различных видах музыкальной деятельности под руководством учителя;

**познавательная деятельность**— наблюдение, выявление интонационно-жанровой основы изучаемых музыкальных произведений, их стилевых особенностей;

- моделирование художественно-творческого процесса в слушательской, исполнительской деятельности, импровизации и сочинении музыки;

- поиск и выделение значимых связей и отношений между частями музыкального целого; выделение характерных причинно-следственных связей;

сравнение, сопоставление, классификация произведений музыкального искусства по одному или нескольким предложенным основаниям;

- поиск оригинальных решений и самостоятельное выполнение учебно-творческих задач;

**информационно-коммуникативная деятельность**— адекватное восприятие и переживание эмоционально-смыслового содержания музыки;

- освоение знаний о музыкальном искусстве, музыкальной культуре; воплощение своего личностно-ценностного отношения к музыке и музыкальной деятельности в процессе коллективного общения, овладение интонационной выразительностью речи);

- использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность**— оценивание процесса и результата собственной музыкальной деятельности и деятельности других учащихся с позиции приобретаемого опыта эмоционально - ценностных отношений, осваиваемых музыкальных знаний, умений и

навыков, опыта учебной музыкально-творческой деятельности; осознанное определение сферы своих музыкальных интересов и возможностей.

В организации педагогической деятельности с детьми коррекционных классов **приходится сталкиваться с рядом трудностей и проблем:** учащимся быстро надоедает одна и та же деятельность, внимание их рассеивается, активность восприятия снижается. Для того чтобы музыкальные занятия способствовали коррекции (исправлению, ослаблению, сглаживанию) дефектов психического и физического развития школьников, специализированно подбирается более лёгкий по уровню интеллектуального содержания репертуара дифференцированно распределяются виды деятельности учеников, воспитывается в учащихся умение видеть, слышать, чувствовать и понимать красоту окружающего через музыку.

При этом у учащихся недостаточно сформировано абстрактно - логическое мышление, слабо проявляются лингвистические способности. Требуют развития умения следовать инструкции, определять отношения между понятиями или связи между явлениями и понятиями, устанавливать логические связи по различным основаниям. Низкие показатели по шкале «Сходства – различия» могут свидетельствовать, как о нарушении самой логической операции, так и о недостаточном понимании школьником некоторых понятий. Для успешного обучения необходимо постоянное возвращение к ранее усвоенному школьному материалу, специальная организация работы по развитию речи.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет Музыка входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся ТМНР и с РАС. На его изучение отведено 2 часа в неделю, 68 часов в год. Программа предмета реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Предмет	Часов в нед.	I четверть	II четверть	I полугод	III четверть	IV четверть	II полугод.	Год
Музыка и движение	2	16	16	32	20	16	36	68

### 4. Результаты освоения учебного предмета.

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных.

- Формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на интересы ребенка (слушание, пение, движение под музыку).

- Умение выполнять простейшие танцевальные движения.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности.

### Система оценки достижения планируемых результатов.

Оценка достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата **личностного развития** по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия.

Оценка достижений **предметных результатов** по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

На основании сравнения показателей за четверть текущей и предыдущей оценки учитель делает вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с УО по каждому показателю по следующей шкале:

0 – отсутствие динамики или регресс.

1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.

2 – минимальная динамика.

3 – средняя динамика.

4 – выраженная динамика.

5 – полное освоение действия

## **5.Содержание учебного предмета**

Система оценки результатов включает целостную характеристику выполнения

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах», «Пение»

### **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

**Пение.** Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

#### **Движение под музыку.**

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

#### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте

### **6. Календарно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов сроки</b>	<b>Тема</b>
<b>1 четверть</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	Мир музыки. Вводный урок.
<b>2</b>	<b>1</b>	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень)
<b>3</b>	<b>1</b>	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень)
<b>4</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова
<b>5</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова
<b>6</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой
<b>7</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой
<b>8</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский
<b>9</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский
<b>10</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский
<b>11</b>	<b>1</b>	Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский
<b>12</b>	<b>1</b>	Слушание и узнавание произведения «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой)
<b>13</b>	<b>1</b>	Движения под музыку. Хоровод «Зайка серенький сидит»
<b>14</b>	<b>1</b>	Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз.Гранина
<b>15</b>	<b>1</b>	Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз.Гранина
<b>16</b>	<b>1</b>	Выполнение движений по подражанию. «Мишка с куклой пляшут полечку» слова и муз.Гранина.
<b>2 четверть</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	Игра на самодельных инструментах: ложках
<b>2</b>	<b>1</b>	Развитие слухового внимания и интереса к предметному миру. Игра с сыпучими материалами: крупы.
<b>3</b>	<b>1</b>	Игры, в которых из ряда предложенных нужно выбрать понравившийся. Игра на любимом инструменте.

4	1	Игры, в которых из ряда предложенных нужно выбрать понравившийся. Игра на любимом инструменте.
5	1	Произведения П.И.Чайковского: «Времена года» (зима)
6	1	Слушание детских песен « Крокодила Гены, Чебурашки»
7	1	Слушание детских песен «Львенка и черепашки»
8	1	Слушание произведения «Белые снежинки» Г.Гладков.
9	1	Слушание произведения «Белые снежинки» Г.Гладков
10	1	Слушание произведения «Новогодние Игрушки».
11	1	Слушание произведения «Новогодние Игрушки»
12	1	Слушание произведения «Маленькой Ёлочке» О.Фельцман. И.Шаферан..
13	1	Слушание произведения «Маленькой Ёлочке» О.Фельцман. И.Шаферан
14	1	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Снежинки кружатся», «Веселые матрешки».
15	1	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой. Хороводы: «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке холодно зимой», «Снежинки кружатся», «Веселые матрешки»
16	1	Игровые упражнения с ритмическим сопровождением (хлопки учителя, удары в барабан, по металлофону, в бубен) на прокатывание мяча двумя руками друг другу, под дуги, между предметами...
<b>Зчетверть</b>		
1	1	Слушание музыки. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской
2	1	Слушание музыки. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской
3	1	Слушание музыки. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской
4	1	Слушание музыки. «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой
5	1	Слушание музыки. «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой
6	1	Пение. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской
7	1	Пение. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской
8	1	Пение. «Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской
9	1	Пение. «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой
10	1	Пение. «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой
11	1	Пение. «Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой
12	1	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера
13	1	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера
14	1	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера

15	1	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской
16	1	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской
17	1	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской
18	1	Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»
19	1	Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»
20	1	Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра: «Определи по ритму»
<b>4четверть</b>		
1	1	Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Музыкальные инструменты»
2	1	Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Музыкальные инструменты».
3	1	Слушание аудиозаписей разнообразных звуков: «Голоса птиц и зверей», «Звуки природы», «Музыкальные инструменты».
4	1	Музыкальные упражнения с пропеванием педагогом имен детей, приветствий
5	1	Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент».
6	1	Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент»
7	1	Слушание музыкальных инструментов и нахождение их. Д/И «Найди такой же инструмент»
8	1	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой.
9	1	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой
10	1	Имитационные упражнения, соответствующие тексту песни или действиям с игрушкой
11	1	Движения под музыку в пространстве: ходить, передвигаться вперед, назад
12	1	Движения под музыку в пространстве: ходить, передвигаться вперед, назад.
13	1	Движения под музыку в пространстве: ходить, передвигаться вперед, назад.
14	1	Движения под музыку «Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличевой
15	1	Знакомство с песней «Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
16	1	Пение. «Зарядка» - муз. Д. Слонова, сл. З.Петровой.

